

Marcos Covelo: 'painting ~~with~~ without paint'

Marcos Covelo: 'painting ~~with~~ without paint'

MARTA LÓPEZ LÓPEZ*

Artigo completo submetido a 29 de dezembro de 2015 e aprovado a 10 de janeiro de 2016.

*España, artista plástica, docente e investigadora. Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Vigo (Uvigo). Máster universitario en arte contemporáneo, creación e investigación.

AFILIAÇÃO: Universidad de Vigo (UVIGO), Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Departamento de Escultura, Grupo de investigación 'Modos de conocimiento artístico' (MODO). Maestranza, n.º2, 36002, Pontevedra, España. E-mail: martadoslopez@gmail.com

Resumen: Este artículo presenta una serie de instalaciones y metodología de creación llevada a cabo por el joven artista español Marcos Covelo. En concreto, su interés por la pintura en el campo expandido nace fundamentalmente al desarrollar su Trabajo Fin de Máster (TFM) de la mano de los artistas Nono Bandera y Almudena Fernández Fariña. Esta última es autora de la tesis doctoral 'Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido de la pintura'. De modo que, es un buen ejemplo de cómo una tesis doctoral puede ser una fuente de motivación aplicable en la práctica artística.

Palabras clave: Pintura / campo expandido / instalación / tesis doctoral.

Abstract: This article presents a series of installations and creation methodology carried out by the young Spanish artist Marcos Covelo. In particular, his interest in Painting in the expanded field arises primarily in developing its Master's Thesis from the hand of the artist Nono Bandera and Almudena Fernández Fariña. The latter is the author of the doctoral thesis 'What the painting is not. The logic of denial like affirmation of the expanded field of Painting'. So, it is a good example of how a doctoral thesis can be a source of motivation applicable in artistic practice.

Keywords: Painting / expanded field / installation / doctoral thesis.

Introducción

Marcos Covelo (Vigo, España — 1985) es, en mi opinión, uno de los jóvenes pintores gallegos más interesantes y posee una de las carreras con mayor proyección nacional e internacional dentro de su generación. Marcos se licenció en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona en 2010, tras haber disfrutado de una Beca Erasmus en la School of Art & Design de la Coventry University de UK en 2007 y de una Beca Séneca en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo antes de su graduación (Covelo, s/d). Con el fin de completar su formación, en el curso académico 2010-2011 estudió el Máster universitario en *Arte contemporáneo, creación e investigación* de esta última universidad (Covelo, 2011). En este contexto académico, además de conocernos, surgieron conversaciones sobre inquietudes artísticas de todo tipo y, en particular, sobre la pintura en el campo expandido. El entorno de creación habilitado por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Uvigo) propiciaba diálogos de esta naturaleza, ya que los estudios asignados estaban próximos facilitando el intercambio de impresiones entre los diferentes ‘laboratorios’. El título de este artículo, *Painting with without paint*, coincide con el que define al proyecto presentado en la Fundación Bienal de Cerveira de Portugal en 2014 con motivo de su residencia artística y, al mismo tiempo, subraya su interés por indagar una y otra vez en los límites de la pintura contemporánea. De hecho, este es el principal leitmotiv de su trabajo desde 2011, momento en el que da forma a su Trabajo Final de Máster (TFM) titulado Cambio (Figura 1).

1. Cambio

De algún modo, este proyecto *site-specific* presentado en la Fundación RAC (s/d) (Pontevedra, España) en 2011 en el marco académico del Máster universitario en *Arte contemporáneo, creación e investigación* de la Universidad de Vigo, supone un reflejo autobiográfico de lo que Marcos estaba viviendo interiormente en ese momento. Por una parte, se trataba de un periodo de formación que finalizaba dando paso a un futuro profesional incierto. Por otra parte, durante aquel año habían tenido lugar diferentes acontecimientos sociopolíticos y religiosos que venían precedidos de una creciente inestabilidad económica denominada ya ‘crisis’ financiera internacional. Como consecuencia de estar inmerso en este contexto, se produce una explosión creativa que supone una transformación en la obra que venía desarrollando hasta entonces. El *patchwork icónico-ideológico* bidimensional (Figura 2) da paso a su versión más expandida y experimental insertada en el espacio arquitectónico.

1.1. Googlear como estrategia artística

En las creaciones de Marcos Covelo, sean en dos dimensiones o con un carácter



Figura 1 · Marcos Covelo, *Cambio*, 2011. Exposición "Traballo Fin de Máster". Fundación RAC, Pontevedra (España).

Fuente: www.marcoscovelo.com

Figura 2 · Marcos Covelo, *Shut up!*, 2010. Óleo, acrílico, collage y spray sobre lienzo. 195x146 cm. Fuente: www.marcoscovelo.com

Figura 3 · Marcos Covelo, *Cambio*, 2011. Exposición "Traballo Fin de Máster". Fundación RAC, Pontevedra (España).

Fuente: www.marcoscovelo.com

más escultórico, existe un modo de hacer singular que se caracteriza por repetir un método de trabajo aparentemente ordenado: búsqueda de material plástico y visual, apropiación, postproducción y expansión cuando se trata de instalaciones. Todas estas fases conforman su proceso creativo.

El principal detonante o motor — a la hora de crear — es la búsqueda que él hace de imágenes y otros archivos en Google. Así acota un concepto o idea a través de esta fuente de recursos, obteniendo resultados de todo tipo. También errores, batiburrillo e información inconexa. Le interesa, precisamente, el hecho de evidenciar esa sensación de ‘absoluta confusión’ desencadenada a raíz del torbellino de imágenes que ofrece normalmente Internet.

Marcos se siente cómodo envuelto de esta gran amalgama de información en la que se entremezclan ideas e imágenes de procedencia internacional. Él mismo afirma que, al pertenecer a la generación de la televisión e internet, se siente familiarizado con el hecho de archivar mentalmente multitud de imágenes de acontecimientos históricos trascendentales que marcaron diferentes etapas de su existencia desde su nacimiento a mediados de la década de los 80 (Figura 3).

1.2. Pintura *site*. Campo de investigación

El proyecto *Cambio* (s/d), como se apuntaba anteriormente, es una instalación multimedia denominada por su propio autor como “patchwork icónico-ideológico”. A diferencia de las piezas que venía desarrollando en formato bidimensional, aquí despliega su pintura en un lugar específico. En concreto, en un rincón de la sala de exposiciones de la Fundación RAC (Pontevedra, España). Marcos asume el poder de influencia de su tutora de Trabajo Final de Máster (TFM), la profesora y artista Almudena Fernández Fariña, ya que en un periodo cercano a la cotutorización de este proyecto había leído su tesis doctoral sobre la pintura en el campo expandido (Fernández Fariña, 2009). Un foco de estudio e interés que aplica, tanto en sus creaciones como en su docencia en Bellas Artes.

La realidad de la pintura necesitaba proyectarse a una realidad pintada, no se trataba de “instalar” sino de “situar”. La obra enmarca el espacio y no al revés. La pintura como realidad permite ser penetrada, habitada, aunque sigamos hablando de composición, de ritmo, de color... de pintura. (Fernández Fariña, 2014: 11).

Marcos Covelo centra su proceso de creación en base a una práctica artística expansiva tanto formal como conceptualmente, teniendo en cuenta esta idea de “situar en el espacio y crear una atmósfera habitable”. Así que, una vez situado en el espacio despliega todo tipo de elementos. Por ejemplo: Aplica pintura, spray o serigrafía sobre pared, instala una barra de luz oculta tras una lámina de

madera siluetada, incluye lienzos de diferente formato serigrafados y apilados con un patrón a modo de cuadrícula, simula chorretones de pintura con resinas de poliéster y vinilos, añade monitores que emiten el proceso de elaboración de la instalación y el estampado o “marca” reconocible... y, además, incorpora un enorme “BOOOOM” tridimensional de tela acolchada (Figura 4).

Como resultado, obtiene una hibridación de diferentes elementos, materiales, recursos, técnicas y procedimientos. Un trabajo de investigación inspirado en artistas como Kurt Schwitters y su obra *Merz*, las *Combine paintings* de Robert Rauschenberg, Dan Flavin, los *Googlegramas* de Joan Fontcuberta, la acumulación de objetos de Jessica Stockholder y los collages tridimensionales de Franz Ackerman entre muchos otros.

Cambio es una “pintura *site*” que se prolonga en el tiempo, que no desaparece una vez concluida la exposición. *Cambio* también es una pintura para llevar, para vestir, para vivirla y compartirlo. Marcos hace un guiño al espectador regalando camisetas con la *pattern* característica de este proyecto durante la inauguración (Figura 5), complementando esta acción al crear un blog interactivo en el que pudo dar continuidad a esta obra. En esta plataforma online pudo visualizar diferentes niveles de actuación de esta ambiciosa pintura expandida, incluso en Internet.

2. Proyectos afines

Desde 2011, Marcos Covelo ha realizado diferentes instalaciones pictóricas reinventándose en cada proyecto, alcanzando — de este modo — nuevos retos.

Ceci n'est pas un mur (2014) (Figura 6), por ejemplo, es su proyecto individual presentado en la Sala Alterarte de Ourense, España. Los principales protagonistas de esta exposición fueron 12 pequeños muros de 16 x 10 cm aproximadamente, que representaban — en pequeño formato — algunas de las fotografías de su banco de imágenes sobre muros con pintadas especiales de corte político, social o religioso. Todas ellas, instantáneas encontradas por azar en su deambular por las calles a la manera de un *flâneur*. El origen de estos fragmentos urbanos procede de Berlín, lugar en el que Marcos residía en ese momento, aunque el proyecto en sí sobre “muritos” había surgido ya en Galicia con anterioridad. El contenido y apariencia de estos muros es de absoluta precisión y detallismo, tanto las texturas como los colores y las formas. Como dijo Jean Cocteau “Una copia es exactamente igual al original excepto en todo”.

Painting with without paint (2014) (Figura 7) es el proyecto desarrollado por Marcos Covelo junto con la ayuda de Miriam Cartagena en el marco de una de las residencias artísticas de la Fundación Bienal de Cerveira, Portugal. El resultado de la experiencia fue una sucesión de experimentos que les permitieron



Figura 4 · Marcos Covelo, *Cambio*, 2011. Exposición "Traballo Fin de Máster". Fundación RAC, Pontevedra (España).

Fuente: www.marcoscovelo.com

Figura 5 · Marcos Covelo, *Cambio*, 2011. Exposición "Traballo Fin de Máster". Fundación RAC, Pontevedra (España).

Fuente: www.marcoscovelo.com

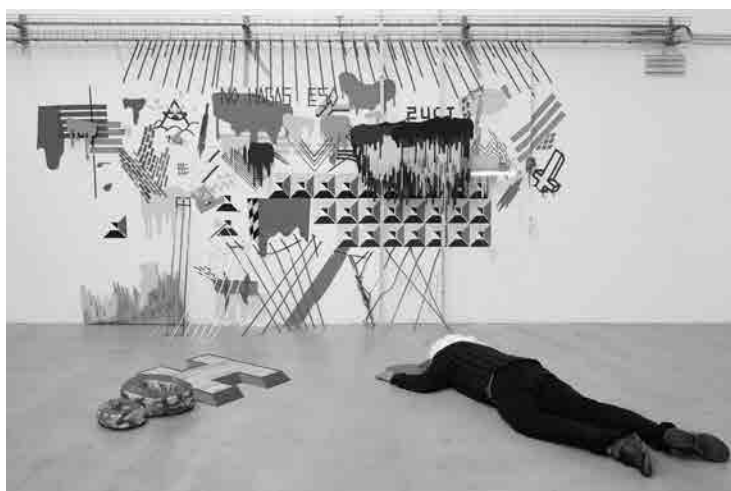


Figura 6 · Marcos Covelo, *Ceci n'est pas un mur*, 2014. Elementos de maquetación, metal y aerografía. 16x10 cm. Sala Alterarte, Ourense (España). Fuente: www.marcoscovelo.com

Figura 7 · Marcos Covelo, *Painting with without paint*, 2014. Residencia artística. Fundación Bienal de Cerveira, PT. Fuente: www.marcoscovelo.com



Figura 8 · Marcos Covelo,
The answers are blowin' in the wind,
2011. Exposición individual en la
Fundación RAC, Pontevedra (España).
Fuente: www.marcoscovelo.com

subrayar nuevas técnicas pictóricas no convencionales, tales como, el uso de cinta aislante de colores o el hecho de construir diferentes formas con recortes de vinilo sobre pared. La instalación, en continuo proceso de creación, era un boceto tridimensional en el que primó la espontaneidad. El objetivo fundamental recaía en cuestionar los parámetros que siempre han definido el proceso y creación de una obra pictórica tradicional. Por este mismo motivo, pensé que el título de este proyecto podría sintetizar adecuadamente el contenido de este artículo.

The answers are blowin' in the wind (2015) (Figura 8) es la última exposición individual de Marcos, inaugurada en la Fundación RAC de Pontevedra, España. Se trata del mismo lugar en el que empezó todo, en el que se produjo el “Cambio”, aquella instalación presentada como Trabajo Fin de Máster (TFM). Desde entonces, Carlos Rosón, respetado coleccionista y director de esta fundación; apuesta por el trabajo de Marcos Covelo, siendo este proyecto el fruto de un sinfín de conversaciones durante 4 años de constante trabajo. La atmósfera creada era absolutamente envolvente. Esta sensación se debía — entre otras cosas — a la superposición de planos tridimensionales que encajaban a la perfección con el espacio arquitectónico y producían una visión diferente desde múltiples perspectivas.

Conclusión

El inicio del ‘cambio’, para Marcos Covelo, se produce en los laboratorios de creación de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, España. En concreto, durante el curso académico 2010-2011, periodo en el que estudió el Máster universitario en *Arte contemporáneo, creación e investigación* de la Universidad de Vigo. Por una parte, su *patchwork icónico-ideológico* bidimensional — hasta el momento — da paso a su versión más expandida y experimental insertada en el espacio arquitectónico. Por otro lado, todos los conocimientos y experiencias adquiridas durante la licenciatura en Bellas Artes — y aplicadas específicamente

al Trabajo Final de Máster — se asientan, analizan e investigan. Todo ello cobra otra magnitud, el proceso creativo se torna más consciente, se ordena.

El concepto 'laboratorio de creación' debe ser entendido como un espacio de trabajo intelectual. Se trata de un laboratorio de creación denominado en nuestro argot también como 'taller'. Un término que se ha dignificado poco a poco en las acepciones de los diccionarios y a nivel social, equiparándose ahora -por ejemplo, en la DRAE, Diccionario de la Real Academia Española- a una "escuela o seminario de ciencias y artes". Es aquí, en este contexto, en el que se produce la inspiración, el contagio e intercambio de conocimiento; tanto por parte de los profesores como de los compañeros de estudios. Cada taller, abierto al diálogo, fue cuidadosamente diseñado por nuestra facultad de Bellas Artes.

El poder de influencia de los tutores del proyecto de Marcos, se enmarca en esta atmósfera de "escuela artística". Pensemos en Rubens y sus discípulos, Van Dyck o Jordaens. Entre alumno y maestro se cruzan afinidades comunes. El profesor facilita el acceso a información desconocida, guía y contextualiza cada paso dado para reconocerlo. En este sentido, el artista y docente Nono Bandera (s/d) aporta un punto de vista irónico y humor característico afín al trabajo de Marcos. Y, paralelamente, Almudena Fernández Fariña respalda su interés por la pintura en el campo expandido en base a sus estudios sobre el tema. Por ejemplo, a través de su tesis doctoral "Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido de la pintura", demostrando que una tesis puede ser un documento con gran capacidad motivadora en la práctica artística.

Referencias

- Bandera, Nono (s/d) [en línea] sitio [Consulta. 2015-12-29] Disponible en URL: <http://nonobandera.es/>
- Covelo, Marcos (s/d) [en línea] sitio [Consulta. 2015-12-29] Disponible en URL: <http://www.marcoscovelo.com>
- Covelo, Marcos (2011) *Cambio*. Trabajo Fin de Máster (TFM). Máster universitario en Arte contemporáneo, creación e investigación. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, España.
- Fernández Fariña, Almudena (2014) *Pintura site*. [en línea] Santiago de Compostela: Ed. DARDO. ISBN: 978 84 92772 52 0 [Consulta. 2015-12-29] Disponible en URL: <http://almudenafernandezfarinha.com/almudena/wp-content/uploads/2015/11/Pintura-site-Dardo.pdf>

- Fernández Fariña, Almudena (2009) *Lo que la pintura no es. La lógica de la negación como afirmación del campo expandido en la pintura*. Tesis Doctoral. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, España..
- Fontcuberta, Joan (2005) *Joan Fontcuberta*. Googlegramas. París: Instituto Cervantes, Institut Ramon Lull. NIPO: 503-05-077-6
- Fundación RAC. (s/d) [en línea] [Consulta. 2015-12-29] Disponible en URL: <http://www.fundacionrac.org>
- Proyecto Cambio (s/d) [en línea] blog [Consulta. 2015-12-29] Disponible en URL: <http://mochokocho.blogspot.com.es/>